TERZO PARADISO
PACE PREVENTIVA

Piazza Mincio, Roma

Progetto di arte pubblica, educazione
e partecipazione

11 dicembre 2026 – 7 gennaio 2027

Presentazione al Municipio Roma II



Il Terzo Paradiso della Pace Preventiva

Piazza Mincio accoglierà un’opera collettiva ispirata al Terzo Paradiso e alla Pace Preventiva di Michelangelo Pistoletto, coinvolgendo studenti, istituzioni e cittadini. Promosso dal Municipio Roma II e realizzato da Fondazione Pistoletto Cittadellarte con Galleria Continua e il patrocinio di LUMSA, il progetto intreccia cultura ed educazione per rafforzare il legame con il territorio. Le attività preparatorie e le immagini degli studenti faranno della piazza un luogo d’incontro con l’altro, di dialogo tra generazioni e di cura dello spazio comune.

L’immagine è del tutto casuale e realizzata con IA, vuole solo contestualizzare l’opera temporanea nella piazza.



Un’opera collettiva dedicata alla Pace Preventiva

Il progetto porta nel cuore del quartiere Coppedè il simbolo del Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto. Ventiquattro immagini elaborate dagli studenti cui si aggiungeranno due realizzate dal Maestro, formeranno un’installazione temporanea capace di mettere in relazione arte, scuola e spazio pubblico.

Il significato

La pace viene proposta come pratica quotidiana di dialogo, responsabilità e cura delle relazioni, prima che le contrapposizioni diventino conflitto.

Soggetti coinvolti

Promozione e organizzazione	Municipio Roma II, Fondazione Pistoletto Cittadellarte e Galleria Continua
Realizzazione	Fondazione Pistoletto Cittadellarte
Patrocinio	LUMSA
Scuole richieste	Licei Avogadro e Giulio Cesare

Il percorso con gli studenti precede l’installazione

Le attività preparatorie si svolgeranno alla LUMSA e nei licei che aderiranno. Il percorso introdurrà il Terzo Paradiso, la Formula della Creazione 1 + 1 = 3 e la Pace Preventiva, per poi accompagnare gli studenti nella produzione di immagini originali.

01

Lezioni preparatorie

Incontri alla LUMSA e nelle scuole aderenti sui contenuti artistici e civici del progetto.

02

Elaborazione delle immagini

Gli studenti traducono i temi di equilibrio, convivenza e responsabilità in lavori originali.

03

Consegna entro il 20 novembre

Le immagini da produrre sui pannelli saranno scelte tra tutte quelle pervenute entro la scadenza.

04

Restituzione pubblica

I lavori selezionati entrano nell’installazione collettiva in Piazza Mincio.

Scuole richieste: Liceo Scientifico Amedeo Avogadro e Liceo Classico Giulio Cesare

L’installazione: 26 elementi autoportanti e reversibili

L’opera sarà composta da strutture già utilizzate in precedenti installazioni pubbliche. Ogni elemento accoglierà un’immagine selezionata e contribuirà alla forma complessiva del Terzo Paradiso.

26

supporti

110 × 110 cm

dimensione di ciascun supporto

10 kg

peso di ciascun elemento

20 cm

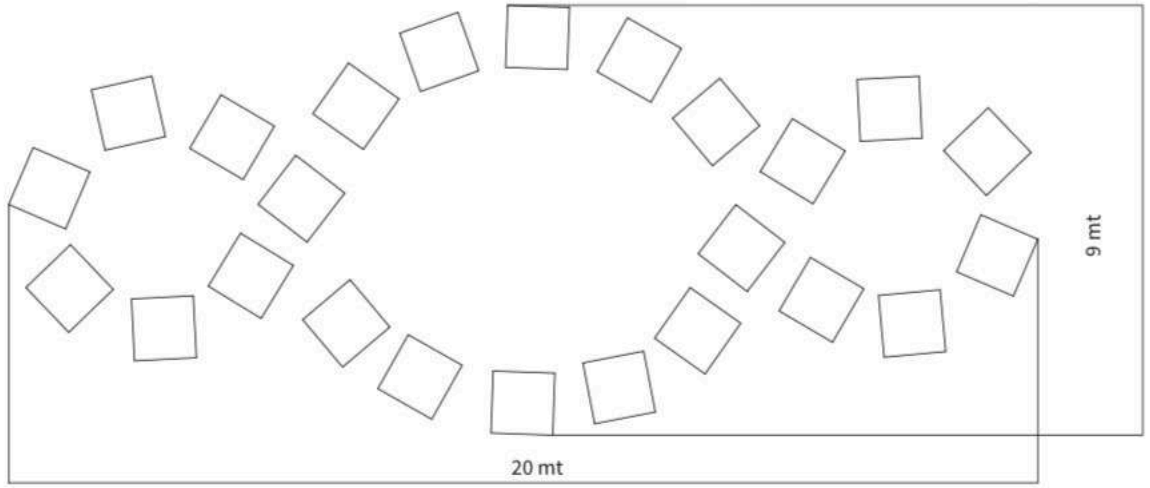
rialzo da terra

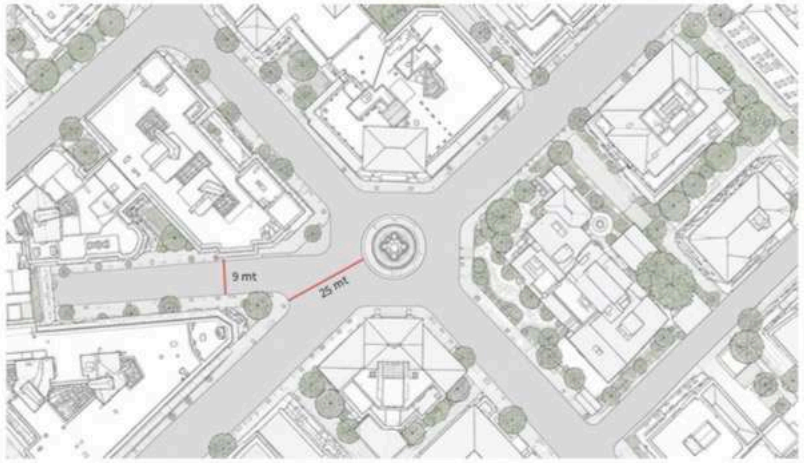
Materiali e finiture

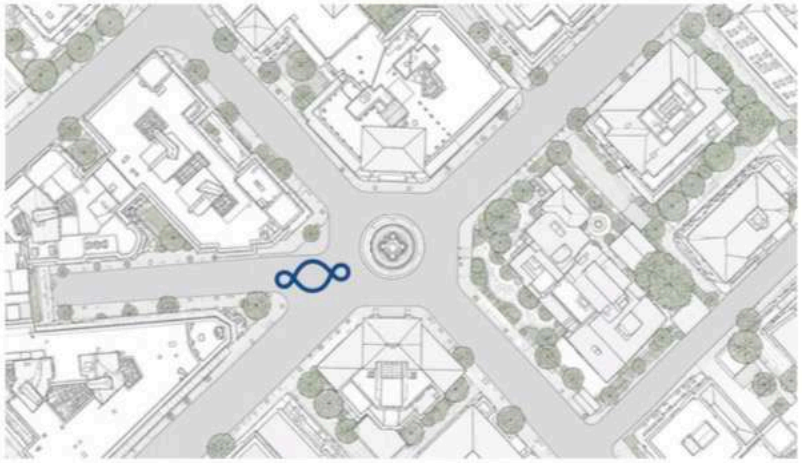
Strutture in ferro verniciato e resistente alle intemperie. Immagini applicate su Dibond o su materiale equivalente, definito in base alle esigenze tecniche e conservative.

Tutti gli elementi saranno temporanei, completamente autoportanti e rimovibili senza scavi, fissaggi o ancoraggi alla pavimentazione.

Il progetto



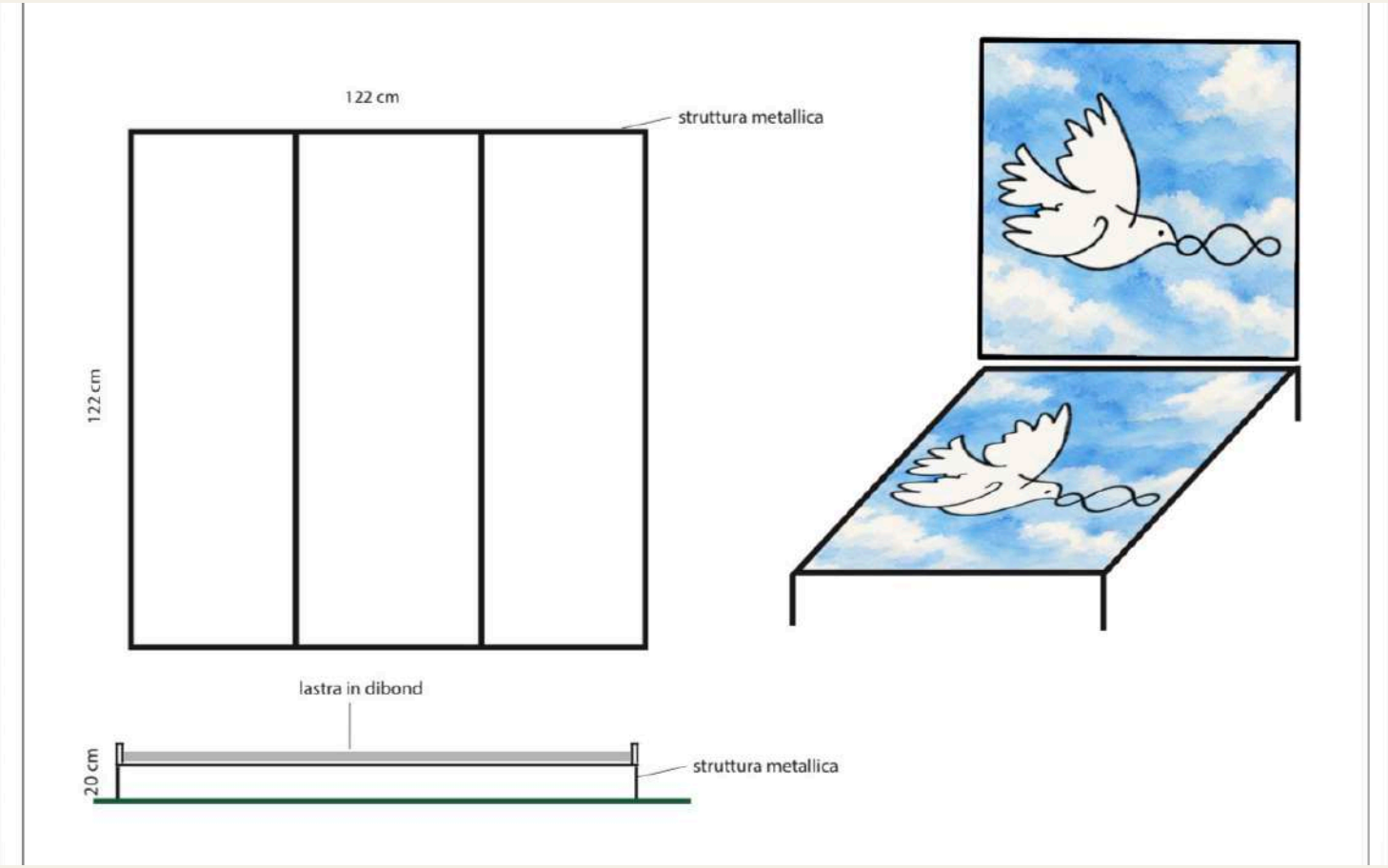




Il posizionamento



La struttura





Tutela della piazza e della Fontana delle Rane

La configurazione esecutiva collocherà l’installazione il più distante possibile dalla fontana e garantirà percorsi liberi, leggibilità dello spazio e pieno rispetto del contesto monumentale.

Pavimentazione integra

Nessuna attività intaccherà le superfici. Non saranno lasciati residui e non verranno impiegati sistemi di fissaggio invasivi.

Totale reversibilità

I manufatti avranno carattere strettamente temporaneo, saranno autoportanti e non richiederanno scavi, neppure minimi.

Ordine e decoro

Attrezzature, pannelli e operazioni di allestimento saranno organizzati nel rispetto della piazza e degli immobili circostanti.

Ripristino finale

Dopo il disallestimento, tutte le aree interessate saranno pulite e restituite nello stato originario.

Cartelli richiesti al Municipio Roma II

Si richiede il posizionamento di segnaletica che vieti di toccare, spostare, scalare o utilizzare impropriamente l’installazione.

Calendario di progetto

Dal percorso educativo alla restituzione pubblica

Ottobre - inizi di Novembre	Lezioni alla LUMSA e nei licei aderenti; preparazione dei pannelli
20 Novembre	Raccolta e selezione delle immagini pervenute
11 dicembre 2026	**Allestimento e apertura dell’installazione**
21 dicembre 2026	Attività pubblica collegata al Rebirth-day
7 gennaio 2027	Chiusura, disallestimento, pulizia e ripristino dell’area

Un progetto promosso e organizzato dal Municipio Roma II e realizzato da Fondazione Pistoletto Cittadellarte e Galleria Continua con il patrocinio di LUMSA